

# **Учебная программа курса «Дизайн одежды»**

## **1. Вводное занятие**

1.1 Принципы моделирования

1.2 Ознакомление с методами

## **2. Моделирование юбки**

2.1 Построение чертежа юбки – «солнце», 4,6,8 – клинной юбки

2.2 Моделирование складок, кокеток на базе конструкции прямой юбки

## **3. Моделирование женских брюк**

3.1 Моделирование кокеток, складок, накладных деталей

3.2 Варианты обработки застежки

## **4. Моделирование платья**

4.1 Перенос вытачек и рельефов

4.2 Драпировки

4.3 Совмещения рисунков

4.4 Карманы

## **5. Моделирование рукавов**

5.1 Моделирование втачного рукава

5.2 Рукава «реглан»

5.3 Цельнокройного рукава («летучая мышь»)

## **6. Моделирование бесподкладочного жакета**

6.1 Стилистика оформления

6.2 Детали

## 7. Моделирование воротников

7.1 Обработка фигурного выреза горловины

7.2 Воротник – «качели»

7.3 Шалевый воротник, «английский» и т.д.

## 8. Особенности обработки изделий из шифона и трикотажа

## 9. Конструирование и изготовление мужских брюк

9.1 Построения чертежа. Отличия конструирования женских брюк

9.2 Технологическая обработка изделия. Обработка карманов

9.3 Специфика обработки низа изделия, застежки и пояса

## 10. Прорезные карманы

10.1 Карман с «листочкой», с обтачками, с клапаном

## 11. Конструирование и изготовление жилета

11.1 Построение чертежа

11.2 Особенности изготовления

11.3 Дублирование, влажно–тепловая обработка

11.4 Изготовление подкладки изделия

## 12. Конструирование и изготовления пиджака

12.1 Построение чертежа

12.2 Различия конструирования и изготовления женского и мужского пиджака

12.3 Изготовление карманов

12.4 Изготовление подкладки

12.5 Воротник

12.6 Втачивание рукавов

## 13. Особенности конструирования пальто и куртки

13.1 Специфика изготовления

13.2 Способы посадки на подкладку

## 14. Особенности изготовления стеганых изделий Способы обработки

## 15. Особенности изготовления изделий из кожи Специфика раскроя. Правила обработки

Зачет (собеседование).